

La Orquesta de Extremadura ofrece su primer concierto en streaming este domingo

Grabado sin público en febrero durante los días de preocupante incidencia acumulada en la región, se emite esta semana, la primera en que la OEX no da un concierto en directo de su vuelta a los auditorios.

El concierto está dirigido por José Luis Temes y cuenta con el solista David Fons, que interpreta una inédita en España «Suite para viola», del compositor Agustí Borgunyó. Dos estrenos de Tomás Marco y Carlos Cruz de Castro completan el programa.

2 de abril de 2021

El domingo 4 de abril a las 20:00 la Orquesta de Extremadura emite a través de su canal en YouTube su primer concierto en *streaming*, una fórmula adoptada por otras orquestas, pero que no se había dado hasta ahora en esta.

Es cierto que la Orquesta de Extremadura ya había emitido conciertos o parte de su programación de actuaciones en directo, pero todas con público. Lo inusual de esta ocasión es que los únicos espectadores que tuvo la orquesta ese día fue el personal de producción y los técnicos de sonido e imagen encargados de la grabación: Javier Monteverde, de Cezanne Producciones, y Abstracto Producciones.

Es curioso y probable que, al emitirse en abierto, este concierto de la OEX sea el que más espectadores tenga en toda la temporada, porque con auditorios con límite de aforo solo unas 400 personas están pudiendo ver estos conciertos, mientras que en este formato no hay límite.

Desde luego el programa merece expectación. Ambos debutan así con la OEX: el director **José Luis Temes**, un experto en música española contemporánea, y el solista invitado **David Fons** nos presentan una obra poco conocida en España, *Suite para viola*, pero que su autor, el catalán **Agustí Borgunyó** hizo popular en Estados Unidos a mediados del s.XX. Se compuso para ser emitida por la radio, al estilo de las suites de Falla y Granados, para dar ese "aire español" que atraía a los americanos.

En 2004 la OEX encargó a **Tomás Marco** la creación de una obra *Sinfonietta nº2, «Curvas del Guadiana»*, que fue estrenada ese mismo año en el Gran Teatro de Cáceres y repetida el año siguiente en el Auditorio Nacional de Madrid. Antes, en 2002, encargó a **Carlos Cruz de Castro** la composición de una sinfonía, «Extremadura», para la recién creada formación sinfónica. La OEX, con motivo de su XX Aniversario, recupera en este programa estas obras tan importantes en su historia y, gracias a este formato, precisamente para ser grabadas y pasar también a su patrimonio audiovisual.

El enlace a la emisión puede encontrarse en web oficial de la Orquesta de Extremadura y en sus redes sociales. Estará incluso disponible para verse después de la fecha de estreno.